



A Dison, les architectes Baumans-Deffet ont transformé une ancienne laiterie en centre culturel avec salle de spectacle, hall d'exposition, studios de télévision, salles de séminaire et bureaux.

© ALAIN JANSENS

Richesse de l'architecture belge

Architecture A Paris, une exposition montre la créativité de nos architectes.

Si la Belgique est pour l'instant dans le collimateur des Français, nos artistes, acteurs, metteurs en scène et écrivains y restent très appréciés. C'est le cas aussi de nos architectes comme le démontre l'exposition organisée par le Centre Wallonie-Bruxelles, en face du Centre Pompidou. Elle montre cinq exemples de projets d'architecture, variés, innovants, venus, pour la plupart, de bureaux jeunes.

C'est l'excellente critique et architecte Audrey Contesse qui a mené cette expo choisissant, parmi tous les récents projets à Bruxelles et en Wallonie, cinq qui lui paraissaient exemplaires de par leur singularité et leur variété.

L'Artothèque de Mons par l'Atelier gigogne et L'Escaut. Ou comment on a réutilisé l'ancienne chapelle des Ursulines du XVIII^e siècle pour en faire lieu de stockage des œuvres de la ville. Avec

la construction d'une "faille verticale" sur toute la hauteur de la chapelle permettant de redécouvrir le mur ancien.

Le centre sportif Adepts La Fraineuse à Spa par les architectes Baukunst (Adrien Verschuere). Ils ont modifié le cahier des charges pour innover, mettant en évidence la copie existante du Trianon de Versailles et regroupant les infrastructures demandées dans un socle commun, utilisant un béton innovant. Un bâtiment qui entre en dialogue avec le parc et le "Trianon".

Un parcours cohérent

C'est encore un tout autre type de projet avec la reconversion d'une laiterie Interlac en centre commercial et culturel à Dison par les architectes Baumans-Deffet.

Un petit projet privé vient s'y joindre avec le "M Garden", pavillon de bois noir pour un collectionneur de Renaix, au milieu de la nature, par les architectes de VRSA.

Enfin, un équipement dans l'espace

urbain avec la grande passerelle métallique déposée sur le centre de la place dite de la Cage aux ours à Schaerbeek par les architectes MSA et les ingénieurs Ney & Partners.

Audrey Contesse a réussi à en faire

un parcours cohérent de déambulation (l'expo et le livre édité à cette occasion s'appellent "entrer"), avec, chaque fois, des sons associés, un film de la réalisation, des photos de Maxime Delvaux (et un poster d'un détail grandeur réelle que les visiteurs peuvent emporter), des objets associés et des explications architecturales.

Dans l'expo, explique Audrey Contesse, il

s'agit de montrer "la diversité des projets plutôt qu'une tendance". C'est toute la richesse de cette jeune architecture.

Guy Duplat

La critique et architecte Audrey Contesse a choisi cinq projets récents exemplaires de par leur singularité et leur variété.

→ "Entrer, cinq réalisations récentes d'architectes belges", Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. Jusqu'au 12 janvier.